

「XXXXXXXXXXXXXXXXXLサイズのスウェット」

2024

高さ2960mm幅2400mm奥行き3500mm

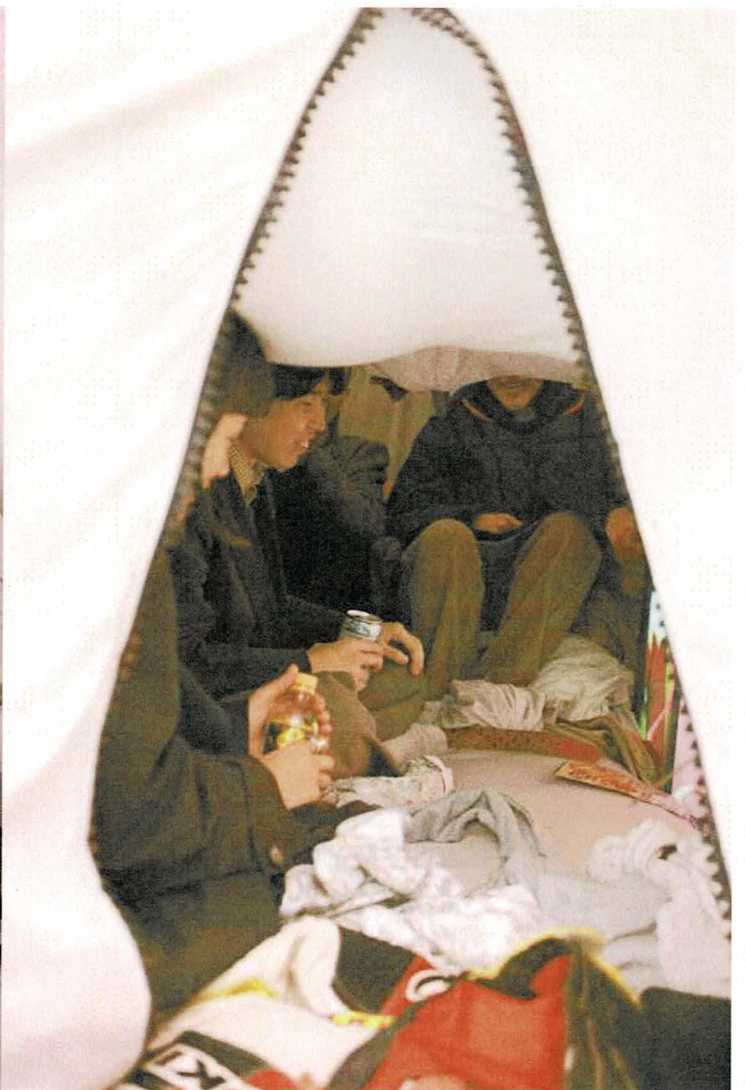
布、マットレス、机、ソファ、脚立、32型テレビ、ウレタンシート、風船、レインブーツ、

Sweatshirt in size XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXL

2024

Height 2960mm, width 2400mm, depth 3500mm

Cloth, mattress, desk, sofa, stepladder, 32" TV, urethane sheet, balloons, rain boots,



服の中、服の内側と皮膚の接する空間を拡張し、その中に家具を配置し、部屋と服の境目を曖昧にする事を試みた。作者はこの服の中を時に下着で過ごした。服の中という非常にパーソナルな空間にギャラリーを訪れた人が出入りする事で服の持つ機能と空間の持つ機能を合わせ持つ場所となった。実験的に行ったこの作品だが、強い可能性を感じ2024年10月より「場所の脂肪」というタイトルでパフォーマンスとして発表する。お客さんは巨大な服の中に入りパーソナルな空間を共有した状態で内側から壊されていくようなパーソナルの侵略を描く。





「地下に繋がってるんや」 (same gallery 東京都 木本大貴 三好彼流 2人展) 展示風景  
Exhibition view of Connected to the Underground (same gallery, Tokyo, Daiki Kimoto, Koryu Miyoshi 2-man show)





「大歩行」

2020

高さ2200mm幅2600mm奥行き1700mm

布、木材、鉄、紙、石膏、糸

Gigantic walk

2020

Height 2200 mm, width 2600 mm, depth 1700 mm

Cloth, wood, steel, paper, plaster, thread

私たちが動く時、脳からの電気信号を直接手や足の筋肉に送ることで動くことが可能となる。私の作品はその電気信号をコミュニケーションに置き換えることで巨大な手や足を動かすことを試みる。私の作った巨大な手や足の中に入る人は自らの視覚、聴覚、触覚などの感覚を用いて他者と協力し巨大化した身体を動かす。

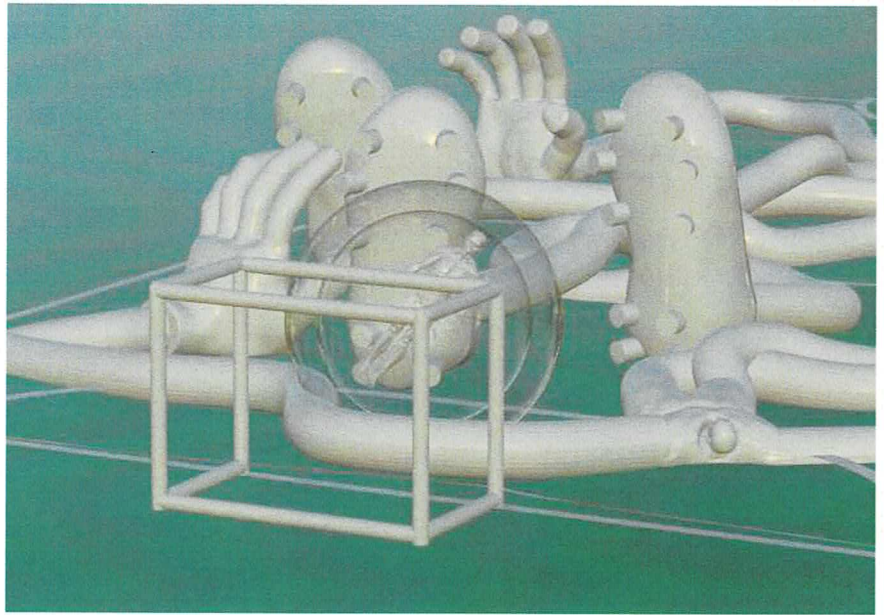
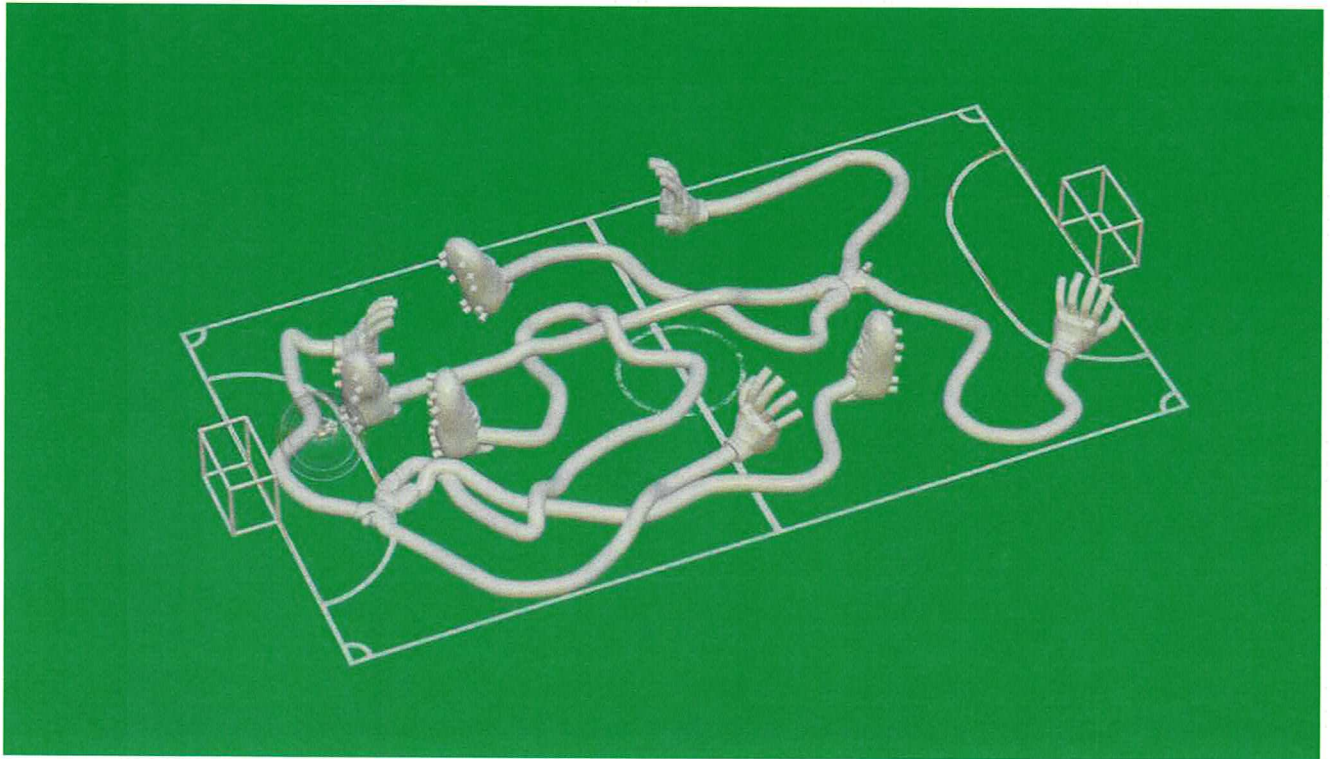
身体の拡張やコミュニケーションに興味がある。

コミュニケーションは神経系とは違いノイズの多い伝達信号である。私の作品は伝達信号としてコミュニケーションを使うことで人間的な即興力やフィーリング的な感覚を浮かび上がらせる。自分の体の中に別の人を取り込み、主体（脳）を移動させどこまでが私の体なのかその境界を問う作品を制作している。





「We(you)are beautiful」 (新大久保UGO 東京都 グループ展) 展示風景  
Exhibition view of We(you)are beautiful (Shin-Okubo UGO, Tokyo, group exhibition)



「大蹴球 (3Dイメージ図)」

2024

サイズ可変

布、ポリエステルシート、ゾーピングボール、ブローファン、バッテリー

Giganto soccer (3-D image)

2024

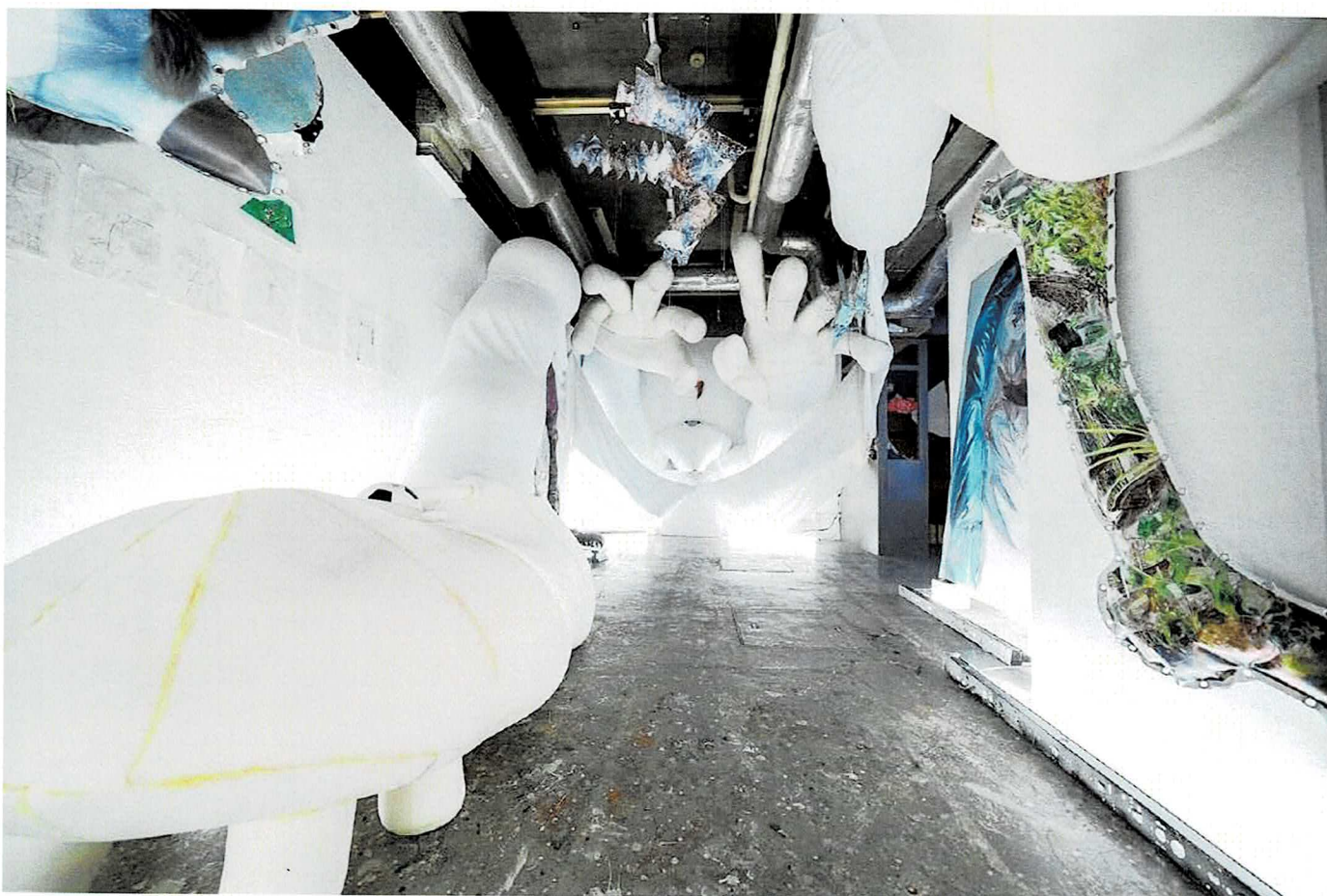
Size variable

Cloth, polyester sheet, zorbing ball, blower fan, battery



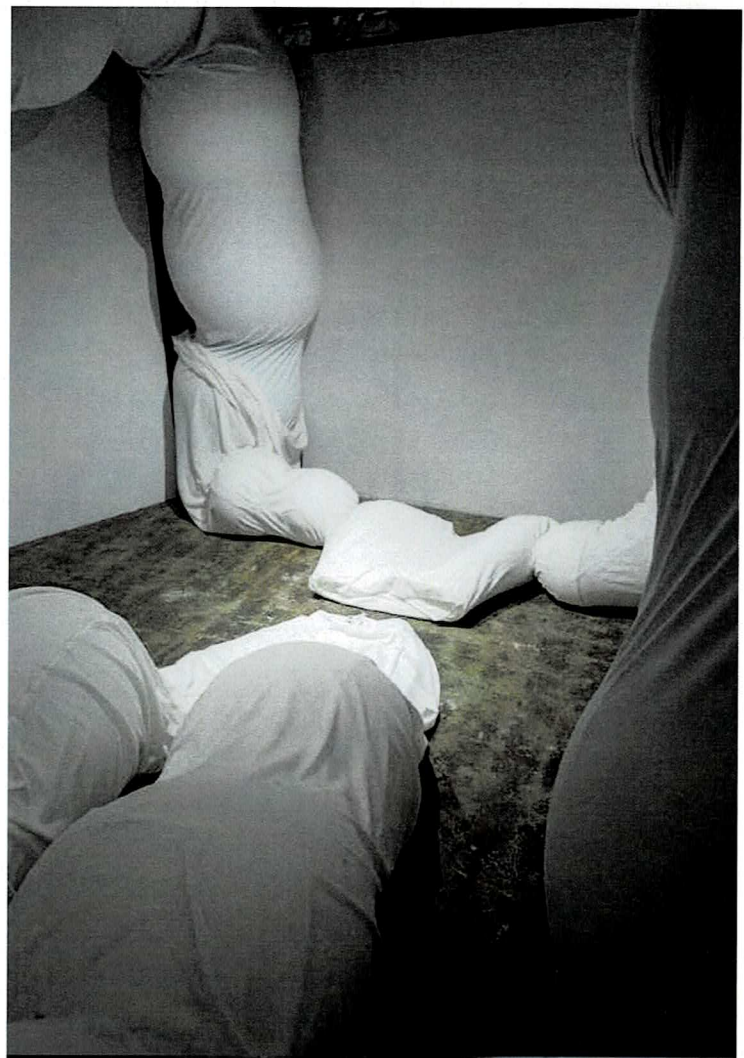
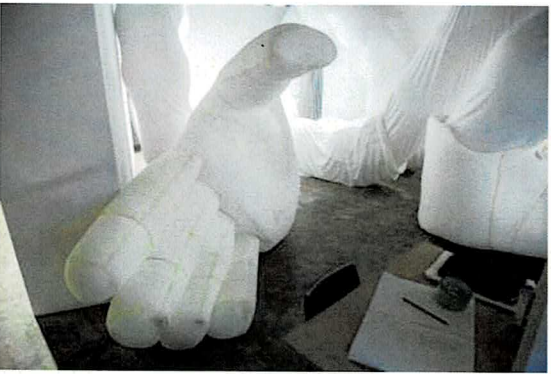
「行動-調整」手足に右へ進めと指示するシーン「NEW ENERGY」(新宿三角広場 東京都 アートフェア)

Action - Adjustment Scene "NEW ENERGY" instructing limbs to move forward to the right (Shinjuku Triangle Plaza, Tokyo Art Fair)

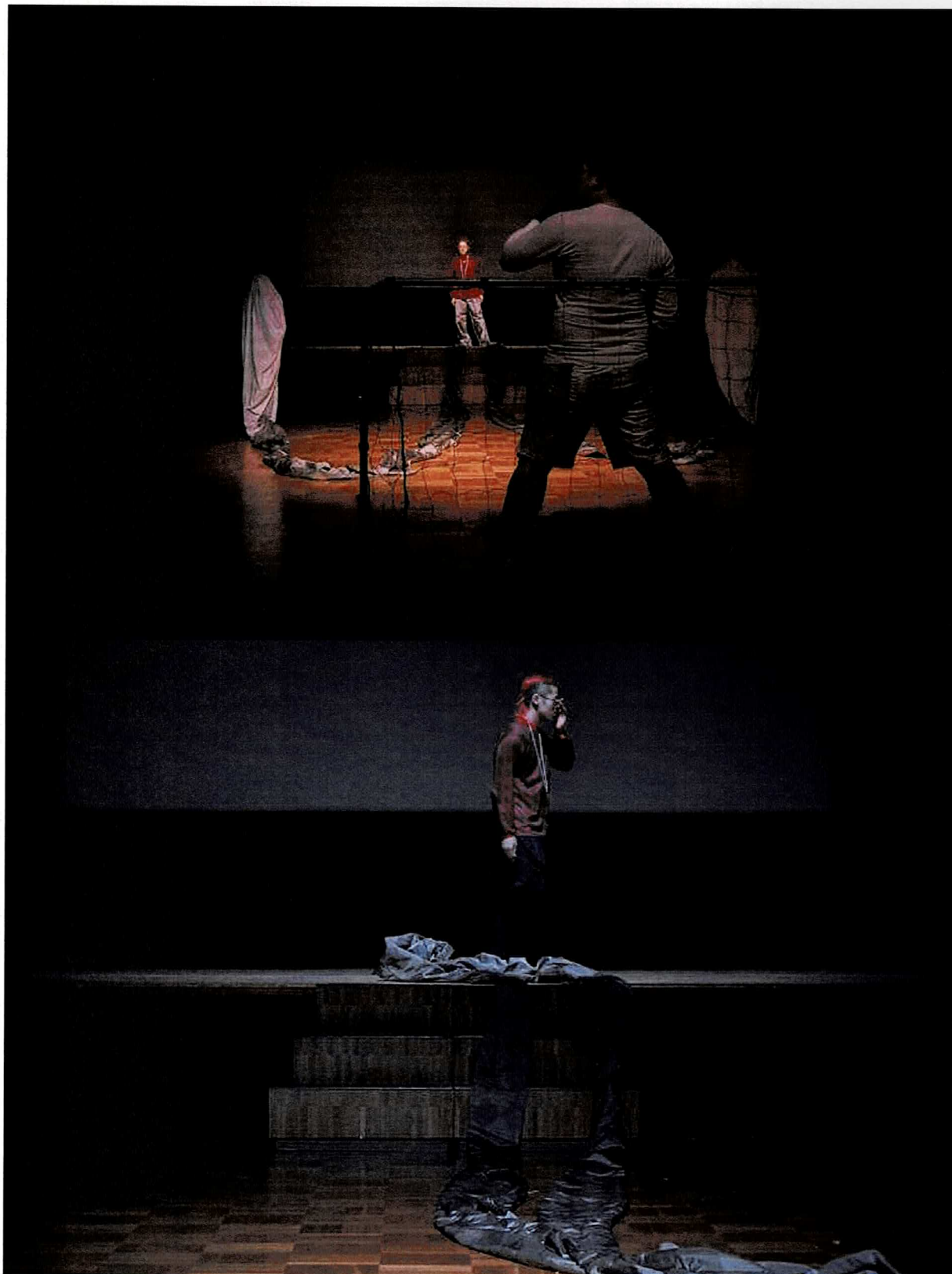


「大蹴球用巨大マケット」  
デッカイダンス展示風景 (MATTER 東京都 グループ展)  
2022  
高さ2980mm幅3640mm奥行き7200mm  
布、ウレタンシート、風船、Gボンド

Giant maquette for a Giganto soccer  
Installation view of "Deckai Dance" (MATTER Tokyo Group Exhibition )  
2022  
height 2980mm, width 3640mm, depth 7200mm  
Cloth, urethane sheet, balloons, G-bond



「デッカダンス」(RforD 東京都 グループ展)展示風景  
Exhibition view of "Decca Dance" (RforD Tokyo Group Exhibition )



「大蹴球のための練習試合」

Stillive Performance Art Summit Tokyo (Goethe-Institut 東京都 パフォーマンス )  
2022

Practice Match for the Gigant soccer

Stillive Performance Art Summit Tokyo (Goethe-Institut Tokyo Performance )  
2022



「この場所の脂肪」

2022

「道半ば」(森美術館 東京都 イベント)

布、バナナの花、自転車、傘、ボール、衣類、釘

Fat in this place

2022

Halfway"( Mori Art Museum, Tokyo, event )

Cloth, banana flower, bicycle, umbrella, ball, clothes, nail,

肩パッドやコルセット、オーバーサイズの服など外見を変化させる服がある。強さや美しさの象徴としてや身体のコンプレックスを隠すためや属する場所を表すためなど様々な目的をもっている。

服は外見を変え、身体の特徴や社会的に当てはめられた記号に変化を加える機能を備えており、そのような機能を用いてパフォーマンスを行った。服の中にその場に落ちていた物や靴やボールや釘や布、自転車などを詰め込み身体の形を変化させ、この膨らみを脂肪とした。



成人式 Seijin-shiki

2022

主催、企画:

石川賢之/久保海音/田村虹賀/中尾一平/三好彼流

共催:

新大久保UGO

DJ:

sayunever (17:00-17:50)

Loci (18:00-19:00)

sudden star (18:00-19:00)

NordOst (19:00-20:00)

Karu chop (20:00-20:45)

DJ Nizi-Tek (20:00-20:45)

PippsPeipuuu (20:00-20:45)

パフォーマンス:

野村穂貴 (16:00-17:00)

展示andファッションショー参加者:

石川賢之/SuperHotPeePoolSongs/久保海音/中尾一平/三好彼流/cityofbrokendolls/Leo Bannai/海老名 / Nai/ohiana/Riogacha/YUSEI/udna/咫商愛莉/熊谷/野村穂貴/みっはしあんにゅ/松浦美桜香/AHMED MANNAN/AYUNA KANASAKI/キョウダカンジ/Mind infection/GENKI TANAKA/平手/みうらりゅうと/meao/芹沢 花/三好楽流/shoma mitani/錯乱

物販:

ヤングマンベイグ

PPPINKY PARADISE

Srrybaby

タトゥーイベント:

Nai

成人式って誰のためのもの？ 社会のため？ 自分のため？ 今までお世話になった大人のため？ それとも前のステージに座ってる話したこともない偉い人のため？

てか成人って大人のことなの？

大人ってなに？ 成人が18歳に引き下げられたら大人の意味も変わるの？

戦後に始まった「成人式」という場について、自分たちで作り上げるというよりは、既に(いつの間にか)用意されているところに参加するような感覚もあります。地元の成人式を楽しめた、楽しめなかった、いけなかった、いきたくなかった、、、それぞれの事情が「成人式」の経験を生み出しているのではないのでしょうか。

でも自分が表現したい装いで、自分なりの成人をカタチにして、自由に集って、お互いのことをお祝いしたり、励ましあったり、人生の大事な時間をみんなで作ったら素敵じゃない？ 🌈👏👏👏👏👏👏🌈

Coming-of-Age Ceremony Seijin-shiki

2022

Organized and planned by

Yoshiyuki Ishikawa/Kaito Kubo/Nijika Tamura/Ippei Nakao/Karu Miyoshi

Co-organized by

Shin-Okubo UGO

DJ: sayunever (17:00-17:00)

Loci (18:00-19:00)

sudden star (18:00-19:00)

NordOst (19:00-20:00)

Karu chop (20:00-20:45)

DJ Nizi-Tek (20:00-20:45)

PippsPeipuuu (20:00-20:45)

Performance: Hoki Nomura (16:00-20:45)

Hotaka Nomura (16:00-17:00)

Exhibition and Fashion Show Participants

Gayuki Ishikawa/SuperHotPeePoolSongs/Umine Kubo/Ippei Nakao/Koryu Miyoshi/Cityofbrokendolls/Leo Bannai/Ebina /Nai/ohiana/Riogacha/YUSEI/udna/Iri起高Ani/熊谷/穂貴 Nomura/ Mitsuhashiannyu/Mizakura Matsuura Aroma/AHMED MANNAN/AYUNA KANASAKI/Kyoda Kanji/Mind infection/GENKI TANAKA/Hirate/Miura Ryuto/meao/Hana Serizawa/Miyoshi Rakuryu/shoma mitani/Keran

Vendor: Young Man Beig

young manbeig (16:00-17:00)

PPPINKY PARADISE

Srrybaby

Tattoo event: Nai

Who is the coming of age ceremony for? For society? For yourself? Is it for the adults who have taken care of you? Or is it for the important person sitting on the stage in front of you, whom you have never talked to before?

I mean, is adulthood about being an adult?

What is an adult? If the age of adulthood is lowered to 18, will the meaning of adulthood change as well?

There is a sense about the occasion of "coming-of-age" ceremonies, which began after World War II, that it is more like participating in a place that has already been prepared for us (before we know it), rather than creating it ourselves. Whether you enjoyed, didn't enjoy, didn't go to, or didn't want to go to your local coming-of-age ceremony, each of your circumstances may have shaped your experience of "coming-of-age".

But wouldn't it be wonderful if we could all shape our own coming of age in the way we want to express ourselves, gather freely, celebrate and encourage each other, and make this an important time in our lives together? 🌈👏👏👏👏👏👏🌈

